



Propongo recobrar por medio de ^{del teatro} la poesía el conocimiento *físico* de las imágenes y los medios de inducir al trance, como la medicina china que sabe qué puntos debe punzar en el cuerpo para regular las más sutiles funciones.

La música afecta a las serpientes no porque les proporcione nociones espirituales, sino porque las serpientes son largas y se enroscan largamente en la tierra, porque *tocan la tierra con casi todos los puntos del cuerpo*

Con cada vibración de mi lengua rehago todos los caminos de mi pensamiento en la carne

Y ya se las
accepte o se las
niegue, hay sin
embargo un
lenguaje que
llama **fuerzas** a
cuanto hace
nacer imágenes
de energía ^{en el}
^{inconsciente} y
crímenes
gratuitos. ^{en la}
^{superficie}



Una acción
violenta y
concentrada es
una especie de
lirismo: excita
imágenes
sobrenaturales,
una corriente
sanguínea de
imágenes, un
chorro
sangriento de
imágenes...

Hay algo detrás de su cabeza, alrededor de los oídos de su pensamiento. Algo que ahora germina en su cuello estaba ya ahí cuando él comenzó. Tal vez sea el hijo de sus obras, pero sus obras no son de él, porque lo que había de sí mismo en su poesía no es él quien lo puso allí, sino ese productor inconsciente de la vida que lo había designado como su poeta, y no al contrario, y que nunca estuvo a disposición suya.

